

Número 1 - Julio/Diciembre 2015

REVISTA PASAJES

ISSN 2448-5659



RED INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y PARTICIPANTES SOBRE INTEGRACIÓN EDUCATIVA



Portada: Carmina Hernández - México

MÉXICO



REVISTA PASAJES
RIE – UICSE – FESI – UNAM



CEPU-ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Subdirectora

Dra. Patricia Brogna

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor Adjunto

Drdo. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Enlace Internacional

Drdo. Silvia Laura Vargas López

*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Lic. Héctor Garate Wamparo

Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Iliá Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada para este Número

Carmina, México

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Emilia Adame Chávez

SEP Quintana Roo, México

Dr. Luiz Alberto David Araujo

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo,
Brasil*

Dra. Patricia Brogna

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dra. Mónica Leticia Campos Bedolla

Universidad Mondragón-UCO, México

Dra. Gabriela Croda Borges

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Mg. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Mg. Mabel Farfán

Universidad de Tolima, Colombia

Dra. Elizabeth Guglielmino

*Universidad Nacional de la Patagonia,
Argentina*

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Lic. Sandra Katz

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Dra. María Noel Míguez

Universidad de La República, Uruguay

Dr. Joan Jordi Montaner

Universitat de les Illes Balears, España



REVISTA PASAJES
RIIE - UICSE - FESI - UNAM



CEPU-ICAT

Dra. Lyda Pérez Acevedo

Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Mg. Claudia Peña Testa

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Mg. Silvia Laura Vargas López

*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dr. Sebastía Verger Gelabert

Universitat de les Illes Balears, España

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Valdelúcia Alves da Costa

Universidad Fluminense, Brasil

Mg. Araceli Bechara

Asesora Consultora Independiente, Argentina

Dr. Gildas Brégain

Université de Rennes 2, Francia

Dr. Nicola Coumo

Università degli Studi di Bologna, Italia

Mg. Alfredo Flores

METONIMIA Chiapas, México

Ph. D. Alice Imola

Università degli Studi di Bologna, Italia

Dr. Alfredo Jerusalinsky

*Centro Dra. Lydia Coriat de Porto Alegre,
Brasil*

Mg. Juan David Lopera

Universidad de Antioquia, Colombia

Dr. Benjamía Mayer

Estudios 17, México

Dra. Lady Meléndez

*Universidad Nacional de Educación a
Distancia, Costa Rica*

Dr. Martial Meziani

INS HEA, Francia

Dr. Pedro Ortega

Universidad de Murcia, España

Mg. Wilson Rojas Arevalo

Universidad de Los Lagos, Chile

Mg. Valeria Rey

*Universidad Metropolitana de Ciencias de la
Educación, Chile*

Mg. Graciela Ricci

ADDEI, Argentina

Lic. Marcela Santos

Universidad de Casa Grande, Ecuador

Dr. Carlos Skliar

FLACSO, Argentina

Dr. Saulo Cesar paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Norelly Soto

Universidad de Medellín, Colombia

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez

Universidad de Los Lagos, Chile



REVISTA PASAJES
RIIE - UIHSE - FESI - UNAM



CEPU-ICAT

Indización

Revista Pasajes, se encuentra indizada en:



Información enviada a Latindex para su evaluación e indización.



REVISTA PASAJES
RIIE – UIICSE – FESI – UNAM



CEPU-ICAT

ISSN 2448-5659 – Publicación Semestral / Número 1 / Julio – Diciembre 2015 pp. 79-97

“EL PLAN DE DIOS”: UNA ENTREVISTA A LOS CREADORES DEL DOCUMENTAL

INTERVIEW “GOD’S PLANNING

Dep. Alfonso “Alca” Mendoza

Deportista Extremo

alcamc9@gmail.com

Lic. María Isabel Lorenzo

Periodista y Productora Documental “El Plan de Dios”

mariasabel.lorenzo@gmail.com

Lic. Gustavo Sulfarán

Director del Documental “El Plan de Dios”

gustavosulbaran@hotmail.com

Entrevistadoras

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

zardelj@gmail.com

Dra. Mónica Leticia Campos Bedolla

Universidad Mondragón UCO, México

Fecha de Recepción: 02 de abril de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 22 de junio de 2015

Introducción

La presente entrevista se realizó en el marco del VIII Encuentro Internacional de la RIIE: La Educación Hoy: “Más Allá de la Inclusión” realizado del 17 al 19 de octubre de 2014 en Medellín, Colombia, con auspicios de la Universidad de Antioquia.

Alfonso “Alca” Mendoza fue invitado a participar en una Mesa de Diálogo por realizar deportes extremos: skater, surfista y parapentista entre otros. Alca fue el protagonista del Documental “El Plan de Dios”, realizado por Ma. Isabel Lorenzo, periodista y productora y Gustavo Sulbarán, fotógrafo y director del Documental. Con relación a Alca, la revista Inspirulina señala lo siguiente: La vida de Alca fue plasmada en el documental “Plan de Dios”, una pieza audiovisual que narra su viaje de superación personal, los cambios de su visión del mundo y la forma en que inspira a otros con sus logros. El nombre del documental nace de la convicción que tiene su protagonista de que Dios tiene un plan para él, por eso quiere convertirse en conferencista, para así ayudar a otros a derribar los obstáculos que interfieren en el camino hacia sus metas.¹

¹(<http://www.inspirulina.com/plan-de-dios-documental-cambiara-tu-forma-de-ver-la-vida.html>, página consultada el 6 de febrero de 2015).

Alca se interesa, como señala esta revista, en inspirar a otras personas en superar las desventajas, que como verán en la entrevista, percibirán que son más cuestiones externas y situación subjetiva, que la condición física. Alca no cuenta con sus piernas, pero sí con su espíritu y de ello tratará este trabajo. Ésta se realiza a los tres, Alca, Isabel y Gustavo, ya que forman un trío con causa común y fue en la articulación de sus motivaciones y deseos que dieron vida a un proyecto que recién inicia y promete una aventura de altos vuelos.

Se les solicitó a los tres que, teniendo en perspectiva la realización del documental, iniciáramos la entrevista con lo que quisieran, que se sintieran libres de decir lo que decidieran. A continuación plasmamos la dicha de este encuentro.

Entrevistadora 1 (Zardel Jacobo): *Háblenos libremente de lo que ustedes quieran.*

Ma. Isabel: *Ah, lo que queramos, bueno. Nuestro documental consideramos que es una manera de educar a las personas acerca de la discapacidad. También es una forma de integrar, de... ubicar a Alca dentro de la admiración de la persona que lo ve y no desde la lástima porque la mayoría de las personas, si no es todo el mundo, en general, el gran grueso de la población, ve a las personas con discapacidad, sea física o mental, como personas incompletas. Sin embargo, yo creo que son completas de una manera diferente. Para nosotros siempre fue así. Personas que tienen limitaciones en la mente y, sin embargo, están completas.*

Lo que quisimos básicamente fue eso: mostrar a Alca como una persona simplemente que es diferente, pero que logra sus metas y lo que se propone; y así lograr, la admiración de quien lo ve, de quien ve el documental. Nos ha pasado en todas partes que hemos logrado lo que queríamos; la mayoría de las personas que ven el documental sienten admiración por él y no lástima. Eso es importante. Creo que nos hace falta. Bueno, de hecho yo vi muchos documentales sobre discapacidad, y la mayoría lo que generan es eso, sean limitaciones físicas o mentales, que ni siquiera son limitaciones simplemente son diferencias, en realidad. Ésa creo que es la palabra clave y al final de cuentas terminan generando en el espectador un sentimiento de lástima, en el cual ni Gustavo (fotógrafo) ni yo concordamos desde un principio.

Pensamos que él tenía una historia inspiradora, que a pesar de haber tenido obstáculos en la vida y de haber tenido una vida como la que tuvo, al final de cuentas siempre aparece. Que sí ha superado muchas cosas, todavía le quedan muchas cosas por superar, como a todos.

Básicamente ésa fue nuestra idea siempre, desde que comenzamos el proyecto y aquí estamos y hemos sido un poco insistentes con esta historia.

Ma. Isabel: *Porque además para nosotros fue importante el documental en ese sentido. Al principio no teníamos el apoyo de nadie y con el tiempo al contar la historia de Alquital (Alca), muchas personas nos ayudaron y simplemente porque se sintieron inspiradas y atraídas por la historia de vida de Alca. Después hemos... no teníamos -porque en ese momento no teníamos apoyo ni del Centro Nacional de Cinematografía de Venezuela ni financiero-.*

Gustavo: *Cero apoyo financiero.*

Ma. Isabel: *No tuvimos apoyo financiero de nadie. Bueno, el apoyo financiero era nuestro. Éramos nosotros persiguiendo un sueño. Eso fue, también, un elemento identificador: él persigue un sueño, nosotros también.*

Hacer cine y documentales hoy en día es algo complicado.

Gustavo: *Es la fusión de dos sueños en uno, entonces...*

Gustavo: *... lo que tuvimos no fue una idea inicial, sino se conjugó. Vamos a hablar un poquitico desde el comienzo, cuando conocimos a Alca, qué fue lo que nos llama la atención.*

Fue un día hacia la playa. Alfonso (Alca) estaba con un grupo de personas haciendo una clase de surf. Cuando yo veo que empieza el entrenamiento, me acerco y veo: “Bueno, vamos a ver qué va a hacer, qué pasa aquí”. Lo principal fue la integración que él tenía. Ése fue el gancho de hacer enlace con él: “Cómo esta persona, la mayoría lo ven incompleta y dicen que es imposible que se integre a una sociedad deportista”. Él logró eso de, no sé, él lo va a contar ahorita, pero yo lo vi engranado perfectamente como una persona. Inclusive con superaciones con respecto a los que estaban completos y en ese momento él entró al agua, empezó a surfear y me impacté muchísimo porque...

Alfonso: *Cuenta lo que pensaste.*

Gustavo: *Sé lo difícil que es entrar a surfear al agua. Tienes que tener condiciones, tienes que saber nadar. Él entró a la primera, nadó, surféó, agarró sus dos olas y en ese momento yo tenía mi cámara. Tuve la suerte que tenía mi cámara y le hice unas fotos. Al realizarle las fotos, cuando sale, no aguanté. Dije: “Tengo que conocerlo. Aquí hay algo”, yo no sabía qué.*

Me llamó la atención, me acerqué a él, conversamos y cuando conversamos hicimos un link súper fuerte porque teníamos muchas ideas en común sobre el deporte, o sea era una pasión unida en ese momento. Esa pasión, que es un estilo de vida, una personas que jamás uno piensa que podría tener ese tipo de contactos.

En ese momento le hice una pequeña entrevista, me habló de su vida. El inicio de su vida es bastante fuerte. Él ha pasado por cosas difíciles, momentos difíciles. Nunca quisimos tomar esa parte de Alfonso sino lo que él estaba haciendo en ese momento; que era desarrollo de su personalidad, inspiración a todo el mundo que se le acercaba, o sea todo el mundo lo veía con muchísima inspiración en la playa.

Eso dijimos que era como que el inicio, no de una historia, sino un comienzo de algo. No sabíamos todavía qué era lo que teníamos planeado. Una vez que me fui de la playa, me fui con una idea. Solamente tenía las fotografías. Publiqué algunas fotografías en mi página de Facebook y las personas quedaron impactadas de él metido en el agua surfear. Fueron más de cinco mil visitas que tuve en ese momento. Preguntas, cantidades de preguntas, la gente con inquietudes: “¿Quién es él? ¿Qué hace? ¿Cómo logra meterse al agua? ¡Qué maravilloso! ¡Qué personaje!”.

Hablé con Ma. Isabel, ella es periodista y escritora. Empezamos a conversar qué podíamos hacer con esta historia. Ma. Isabel toda su vida ha contado historias. Yo hago fotografía, me he estado incursionando en el mundo de cortometrajes. Hicimos ese

enlace: ella contando historias y yo tenía la imagen gráfica. Ahí fusionamos una idea, que era sacar un documental con un propósito, inclusive. Teníamos un festival, teníamos dos meses...

Ma. Isabel: Tres meses.

Gustavo: *Teníamos tres meses para hacer el documental. Arriesgamos el todo por el todo para sacar esa idea. Hablamos con Alfonso para que él también se entusiasmara y contara su vida y se diera a conocer su historia a través de nuestro documental.*

Bueno, ahorita Alfonso nos contará un poquito de cómo fue ese primer día y qué pensaste cuando yo te llegué a hablar de...

Alfonso: *Bueno, primeramente agradecido con estas dos personas que están acá a mi lado, que me han apoyado muchísimo en todo lo que hago y siempre están ahí para mí. Brindándome su mano de ayuda de cualquier manera. En mi parecer, creo que son dos ángeles que envió mi abuela para arreglarme un poco la vida, pero bueno.*

Cuando él me hace la propuesta de trabajar en el documental yo no le presté mucha intención...

Gustavo: Atención.

Alfonso: *No, no, intención a trabajar en el proyecto. Porque ya anteriormente había gente que me había fregado. O sea, me decían: “No, nosotros te vamos a ayudar”, y entonces terminaban decepcionándose.*

Algo en mí me dijo: “Vamos a ver qué pasa. Vamos a ver cómo sale la cuestión” y fue donde comenzamos a trabajar en el documental. Como dijo anteriormente mi compañera Ma. Isabel Lorenzo, el documental no estaba basado en algún tipo de lástima o algo por el estilo. Al contrario, total inspiración. Es un documental que se basa en los deportes que practico como el skate y el surfing y un poco sobre mi vida personal.

Es un proyecto del cual estoy muy orgulloso porque a pesar del poco tiempo que lo trabajamos quedó perfecto, diría yo. Porque hicimos un buen trabajo. Hemos participado en varios festivales de cine. El primer festival en el que participamos fue festival Ascenso en Caracas y quedamos en primer lugar en categoría Tiera.

Creo que es lo que me inspiró más a seguir adelante a trabajar con el documental “El Plan de Dios”, porque ahí me di cuenta que el trabajo y el tiempo valió la pena. El haber confiado en ellos valió la pena y es algo de lo cual me siento sumamente orgulloso. Este documental me ha cambiado la vida. Me hace ver la vida desde otro punto de vista.

Yo, en lo personal, me acepté cuando tenía 16 años y ver cómo mi documental puede cambiar tantas vidas y tantas maneras de pensar en tan sólo 27 minutos, que es lo que dura, es algo que me parece increíble porque todo tiene un objetivo. Y el objetivo de nosotros siempre fue ese: hacer ver que la discapacidad es mental. Que no hay ninguna barrera que nos impida seguir adelante, porque Dios te pone una prueba que él sabe que tú puedes cargar con ella. Él sabe que tú puedes cargar con ella y por eso te la pone.

Allí estamos, trabajando duro, poco a poco, siempre adelante y orgulloso de lo que hacemos cada día.

Entrevistadora 2 (Campos Bedolla): *¿Qué edad tienes?*

Alfonso: *21.*

Ma. Isabel: *Lo que les decía es que para nosotros las limitaciones están en la mente, realmente. Es muy del ser humano -es algo que lo hemos notado- que tendemos a rechazar aquello que es diferente y aquello que no conocemos.*

Creo que eso es algo básico para aceptar, tratar de conocer la realidad de esa persona o de ese ser, que es diferente a ti, para poder aceptarlo. Porque una vez que lo entiendes entonces lo puedes aceptar.

Y de hecho, una de las cosas que también me impulsó, es que yo tengo una de mis primitas con una discapacidad mental. Entonces para mí, las discapacidades, que para mí no son... no me gusta llamarlas discapacidades. Me gusta llamar diferencias porque todos somos capaces en diferentes áreas. Creo que eso es parte también de ir cambiando el mensaje.

Gustavo: *Hay algo del mensaje que dice Ma. Isabel, la gente que ve el documental se siente que tiene más discapacidades que las personas que les faltan algunas partes de su cuerpo. Eso fue algo que se vio, porque en el día a día de Alfonso vimos cómo él se transporta y cómo él llega a sitios que a muchas personas que usan sillas de ruedas se les complica y necesitan asistencia, ayuda, ascensores y bueno.*

Él anda en su patineta, por eso mismo la silla de ruedas se le complica porque la problemática latinoamericana es que no tenemos acceso para las personas que tienen discapacidades físicas. Él logró superar este tipo de problemas en nuestro país, que es Venezuela, con su patineta. Es una de las razones, y creo que Alca debería explicarnos un poquito por qué él decidió usar su patineta en vez de una silla de ruedas, porque él tiene su silla de ruedas. Él es súper, súper... que se desenvuelve demasiado con su patineta. Una persona súper activa...

Ma. Isabel: *Independiente es la palabra.*

Gustavo: *Independiente. Háblanos un poquito de cómo te transportas.*

Alfonso: *Siempre, antes de conocer la patineta, estaba en silla de ruedas. Pero me gusta ser independiente. No me gusta que la gente me ayude, en cierto modo. Hay gente que te ayuda pero a mí en realidad no me gustaba o hay gente que les pides el favor y entonces se molestan, te hacen caras. Y en la patineta me desenvuelvo mejor: subo escaleras, bajo escaleras. Puedo hacerlo todo por mí mismo, sin depender de nadie y creo que ésa es una ventaja que tengo en la patineta por eso me gusta desplazarme, skate (ríe).*

Ma. Isabel: *¿Qué otra experiencia les puedo contar de...?*

Entrevistadora 1: *¿Puedo preguntar algo?*

Ma. Isabel: *Sí.*

Entrevistadora 1: *Alca, dijiste... bueno, algo que me encanta es cómo fusionaron dos sueños. Cada quien en lo suyo: tú realizas guión, diríamos, escribes, qué se yo. Tú cortometraje y tú sigues patinando. También es algo inesperado para todos.*

Ahora, dijiste: “A los 16 me acepté”. ¿Cómo fue que...? Eso me llamó la atención, que dijeras: “16 años y me acepté”.

Alfonso: *A los 16 años me acepté. Es decir que yo era un chico muy afligido. Por todo me sentía mal, por todo lloraba, por todo me quería morir. Pero dije bueno, llegó un momento en el cual pensé que: “Dios me envió así y es por algo”. Creo que he dado mucho de mí como para echarme a morir por no tener un par de piernas teniendo un corazón que palpita y me ayuda a respirar, a seguir adelante.*

Creo que en ese momento fue donde me di cuenta de que no tenía ningún problema. Hay gente que dice: “No, que tú tiene problemas”. Yo no veo ningún problema en mí. El no tener una pierna, un ojo, un brazo no quiere decir que sea un problema. Al contrario, hay cosas que nosotros desarrollamos -las personas discapacitadas- hay cosas que nosotros desarrollamos, como hay cosas que ustedes desarrollan y nosotros no podemos hacer, hay cosas que nosotros podemos hacer que ustedes no pueden hacer. Entonces lo pongo en una balanza, nunca me he sentido ni más ni menos que nadie, sino igual.

Entrevistadora 1: *O sea de la aflicción a la vida.*

Alfonso: *A la vida, sí. A vivir me tocó. Yo creo que es la mejor decisión que he tomado en mi vida porque si hubiese seguido así, quién sabe qué hubiese pasado, qué sería de mí en estos momentos.*

Entrevistadora 1: *A lo largo de tu vida, ¿has tenido apoyos de quién cuide de ti? En este “Siempre están para mí”, ésa es otra frase maravillosa.*

Alfonso: *Bueno, las personas siempre han estado conmigo. Siempre fue mi abuela. Ella estaba en todo, pero cuando ella murió, yo todavía estaba chico, tenía 9 años. Ahí quedé a la deriva pero, como repito, mi abuela me mandó a estos dos angelitos que son los que me apoyan, los que siempre conmigo y a los cuales les debo mucho porque este documental no hubiese sido nada sin ellos, así como no hubiese sido nada sin mí.*

Me gusta, más que como todo un equipo de trabajo, ya lo veo como una familia. Lo veo como una familia porque contamos unos con otros y siempre estamos ahí para tendernos la mano, para escucharnos, para decirnos las cosas aunque no nos guste, pero eso es bueno.

Ma. Isabel: *Es porque yo lo regaño mucho (ríe)*

Alfonso: *Bien que me lo merezco, bien que me lo merezco.*

Ma. Isabel: *Es que yo le digo: las únicas personas, aquellas que te dicen lo que no te gusta, son las que realmente te quieren, porque son aquellas las que te guían en el fondo.*

Entrevistadora 2: *Y ¿cómo era antes de los 9 años, que marcas un periodo cuando se va tu abuela, cómo viviste antes esa época previa a los 9 años? ¿Cómo te sentías?*

Alfonso: *Me sentía feliz porque mi abuela fue la que cubrió ese mando de amor, de cariño, igual que mi abuelo, él de padre. Y son cosas que nunca se olvidan; el que tu abuela dé todo por ti sin esperar nada a cambio. Creo que eso es el verdadero amor, ¿entiendes? El buscarme, y darme una crianza en poco tiempo pero muy buena. No tengo nada de qué quejarme. Nunca observé peleas entre mis abuelos. Una que otra discusión pero nada serio.*

Ella me enseñó todo lo bueno y lo malo lo aprendí lastimosamente porque no tuve la oportunidad de explicármelo. Cuando ella se fue yo estaba muy chico todavía. Son cosas que nunca se olvidan. Son cosas que quedan, que a pesar de todo el tiempo que ha pasado de que ella falleció, está ahí. Lo siento que todavía está acá. Que me apoya.

Entrevistadora 1: *Sigue el manto.*

Alfonso: *Exactamente porque sé que ella siempre quiso lo mejor para mí y donde quiera que ella esté en estos momentos, se siente orgullosa de lo que nosotros hemos hecho.*

Entrevistadora 1: *¿Podría ser que nos cuentes esa experiencia del deporte? Que es lo que te define como pasión.*

Alfonso: *El deporte fue algo que surgió así de la nada. Al principio lo hacía por hobby pero ya después cuando comencé a meterme más a fondo en el deporte me llamó mucho la atención. Empecé a patinar en un parque en Venezuela que se llama Nuevas Generaciones Urbanas.*

Ma. Isabel: *En el que salió en el documental.*

Alfonso: *No voy a decir que ahí di mis primeros pasos porque es mentira (ríen). Que fue donde comencé a patinar. El surf lo conocí en la Wayra en una playa de los Cocos, en la escuela “Los Cocos Surf School”, dirigida por Gilbert Váez y ellos son los que me abrieron las puertas a ese camino del surfing.*

Ma. Isabel: *De hecho, Alca tiene mucha aptitud para el deporte. Es buen deportista. Eso llama mucho la atención porque, de hecho en el documental, hay una parte... hay un deporte que es muy difícil que se llama kneeboard que lo hace a la primera.*

Él se monta, a la primera que jala, él lo hace, tal cual. El muchacho que nos estaba apoyando en ese momento, con esa experiencia lo explicó y decía: “Mira, este deporte es súper difícil. No todo el mundo lo hace...”

Entrevistadora 1: *¿Cuál es?*

Alfonso: *Una tablita que vas arrodillado y te jala una lancha.*

Ma. Isabel: *Lo jala una lancha, es como un sky acuático, pero de una sola tablita y la gente no va parada sino arrodillada. Pero con todo y eso, es un deporte súper difícil para hacerlo y él lo hizo a la primera. Él tiene mucha aptitud. Una persona con dos piernas no lo hace.*

Gustavo: *Hay un puntico súper importante que me acabo de acordar. A veces nos preguntan a quiénes está dirigido ese documental. Si está dirigido a personas con discapacidad o a todo tipo de público. Más bien engranó demasiado en todo tipo de público...*

Entrevistadora 1: *Era para el deporte...*

Gustavo: *Era para todo el mundo. Pero la gente se identificó porque decía: “Bueno, yo no puedo ni subir una montaña de 20 minutos y él está montando patineta, se monta en la lancha”, hace tantas cosas y la gente como que: “Bueno, este ejemplo yo lo tengo que seguir porque si él puede, cómo yo no voy a poder”.*

Ma. Isabel: *Claro, y las personas que tienen algún tipo de limitación física lo ven a él y dicen: “Bueno, si él puede yo también...”*

Gustavo: *En esa misma playa había otro niño que tenía también una discapacidad de las piernas.*

Ma. Isabel: *Una genesisia igualita.*

Gustavo: *Una genesisia femoral y empezó a surfear. Porque vio el ejemplo de Alca, o sea que el mensaje llegó. Llegó y a veces dices: “Bueno, una sola persona”. Sí, pero ese granito de arena. Esa gotita ha dejado un mensaje súper especial, por lo menos en la comunidad donde él empezó a surfear y la gente que ha tenido la oportunidad de ver el documental en los festivales que hemos presentado. Por eso me parece importante, hacia quién dirigíamos el documental.*

Ma. Isabel: *Y que no lo pensamos, realmente. Cuando nos sentamos a hacer el guion, lo que vimos en Alca fue un deportista. Creo que eso también es parte del cambio que se debe hacer, de empezarnos a ver como iguales. Como dice él: “Yo me siento igual, yo me veo igual”, claro. Es que nos tenemos que empezar a ver como iguales, pero para eso hay que conocernos primero.*

Creo que una parte importante es integrar a niños que tienen... que de hecho eso es algo que yo quisiera que dijera, que yo creo que puede contar Alca su experiencia en la educación, cómo fue integrarse. Creo que mientras más integremos a niños con discapacidad en nuestras escuelas, mientras los otros niños aprendan a crecer, desde que están chiquiticos, con niños con discapacidad, va a ser mucho más fácil que los niños con estas limitaciones puedan aceptarse de ser diferentes, aceptarse de ser ellos mismos y que los niños sin limitaciones, los acepten.

Y de hecho hay experiencias bonitas en las cuales niños que crecen..., una amiga mía, sus dos niños que son morochitos y estudiaron toda la vida en un..., empezaron a estudiar desde un maternal en un colegio que es mixto, en el sentido de que: niños con discapacidades motoras, niños con síndrome de Down.

Entrevistadora 2: *¿Morochitos?*

Ma. Isabel: *Gemelitos. Resulta que los niños crecieron, su mejor amigo se llama Tomás, es un niño con síndrome de Down y es su mejor amigo. Pero ellos aprendieron tanto a protegerlo, a quererlo. Ellos ya tienen 9 años, ya los niños van en otro colegio porque ya*

salieron del maternal y Tomás sigue siendo su mejor amigo. Va a su casa y de hecho cuando, van a un parque y si alguno se mete con Tomás, ellos lo defienden. Le dicen: “Tú no sabes...”, o sea es... eso es parte de cómo educamos.

Alfonso: Bueno, mi experiencia en la educación fue muy extraña. Yo nunca fui a preescolar porque los demás niños me tenían miedo, pero mi abuela pagó un profesor particular y me iba a enseñar los colores, las letras y así fue que aprendí.

Cuando pasé a primer grado, sí me aceptaron en un colegio normal. No tuve ningún inconveniente con ningún compañero, que me hiciera algún comentario o burla, al contrario, siempre me protegían y estaban conmigo para arriba y para abajo.

Cuando me gradúo de la primaria, ya para comenzar en el liceo, sí me costó muchísimo porque me mandaban para colegios especiales. Decían que no, que yo no podía estudiar ahí. De hecho una vez tuve unas fuertes palabras con una directora, ella me dijo: “No, vete a un liceo especial”, y yo le dije: “¿Y es que acaso uno piensa con los pies o qué?”. O sea, mi cerebro lo tengo intacto. Pero bueno, me encontré, gracias a un amigo, un cupo en un liceo que quedaba como a una hora de mi casa y ahí fue donde terminé mis estudios de secundaria.

Gustavo: ¿Qué influencia tuvo ese profesor...? Me estás hablando de la secundaria, ¿verdad?, ¿... en ti para que tú terminaras? Cuéntales esa experiencia, cómo fue la influencia de Wilbert para que tú terminaras tu bachillerato y que no conseguías cupo en los demás liceos.

Alfonso: Él se acerca y me pregunta: ¿tú estudias?, yo le dije: “No, no estudio porque estuve buscando”...

Gustavo: ¿Ibas en la calle?

Alfonso: Bueno, o sea, yo estaba en la calle con un amigo que es amigo de él pero yo no lo conocía. Nos conocimos ese día y en ese mismo momento me pregunta: “Ajá ¿y tú qué haces? ¿A qué te dedicas?”. “Yo no hago nada” le dije y me dice: “¿No estudias?”, yo le digo: “No, porque en ningún liceo me quieren aceptar”. Y él precisamente es profesor de inglés en un liceo. Me dice: “Bueno, yo trabajo en un liceo pero queda a cierto tiempo de aquí. Yo te puedo conseguir un cupo”. Y le dije: “Bueno, sí. Está bien”.

Me consiguió el cupo, de hecho fue mi representante en el liceo, me brindó un apoyo...

Entrevistadora 1: ¿Legal o qué?

Alfonso: Sí, mi representante legal en el liceo. Fue algo que también me motivó porque hay momentos en los cuales -no quiero desviarme del tema- pero creo que cuentas más, con la gente de la calle que con tu propia familia. Creo que es algo que me enseñó a valorar más al tipo de persona que llega a estudiar. No todos son buenas gentes y no todos son malos. Lastimosamente yo los he catalogado a todos así. Porque él vino, me defraudó, entonces los demás también van a venir y me van a defraudar. Pero creo que el confiar es lo que me ha hecho cambiar también a mí mismo. El haber confiado en ese profesor me llevó a que me graduara, gracias a Dios.

Es algo por lo que estoy bastante agradecido, grandemente, enormemente agradecido con él porque puso su confianza en mí. Ser representante de un chico que no conoces, en una institución, no es nada fácil.

Entrevistadora 1: *Él se la jugó (ríen).*

Alfonso: *Igual en el liceo tampoco tuve ningún problema con ningún compañero. De hecho casi a todos los que estudiaron ahí les conocía de antes.*

Entrevistadora 1: *Ah, ya los conocías, ¿por el deporte?*

Alfonso: *No, no, no, así...*

Ma. Isabel: *Jugaba fútbol con ellos (ríen).*

Alfonso: *Exacto y no era la pelota (ríen).*

Entrevistadora 1: *A ver ¿cómo le haces?*

Alfonso: *Juego con las manos.*

Entrevistadora 1: *Ah, perfecto.*

Alfonso: *De hecho en el documental hay una parte...*

Alfonso: *Balón mano.*

Gustavo: *Pero cuando él juega los demás compañeros no le tienen ninguna condescendencia, nada.*

Alfonso: *O sea me caen como si... a veces me confunden con el balón y... (ríen).*

Gustavo: *Eso es lo bueno, no lo ven como que, “Ay, pobrecito”.*

Entrevistadora 1: *Ni modo, ¿no?*

Alfonso: *Y es lo que yo les digo, porque hay veces que voy a jugar con chicos que no conozco y: “Chamo, pero me da miedo”, y uno “Pero juega normal. No es la primera vez jugando fútbol. Sé cuidarme y sé jugarlo”. Entonces cuando agarran confianza te meten patada, te empujan.*

Gustavo: *Pero se ve la integración cien por cierto. Es mejor que sea de esa forma, a que le tengan cuidado.*

Ma. Isabel: *Y de hecho eso fue, nosotros filmamos eso sin que ellos se dieran cuenta, prácticamente porque fuimos a hacerle una entrevista al profesor al colegio. Y en eso vemos que él agarra pum, nosotros no sabíamos que él jugaba fútbol. De verdad que él deja su morral y: “Ya vengo”, y: “¿A dónde va éste?”. Va a la cancha y al lado de un edificio, una cancha chiquita. Y de repente vemos: “Sí chamo, tírala que pim pum pam” y éste en el medio pimpimpim y metió dos goles además (ríen).*

Alfonso: *Verdad que ellos no sabían nada. Luego cuando terminé de jugar Gustavo me dice: “¿Y tú jugabas fútbol?”. Y yo le digo: “Se me olvidó decirte” (ríen).*

Entrevistadora 1: *¿Cómo experimentaste la sensación primera del deporte? Que era algo que te gustaba, dijiste: “Empecé por hobby”.*

Alfonso: *Disculpa que no entendí bien la pregunta.*

Entrevistadora 1: *Dijiste que empezaste por hobby, ¿Cómo fue que te llamó la atención? Porque la gente tiene diferentes tipos de hobby, ¿cómo es que a ti te llamó...?*

Alfonso: *¿El ir a patinar?, yo voy casi a diario, no practico tantas horas pero siempre voy. Al principio iba, como te dije, por hobby. Pero después me di cuenta que me estaba gustando. Y ya estaba enfocado en eso y seguía practicando hasta que llegó un momento en que no era hobby, ya era amor por el deporte. Ya era amor por ese deporte.*

Entrevistadora 1: *Ah, exacto. Y ¿de qué vivías antes?*

Alfonso: *Bueno, uy...*

Entrevistadora 1: *No, si no quieres contestar, pues no...*

Alfonso: *No, no. Bueno, yo trabajé un tiempo en un restaurante. Luego hice una inversión con ese pago y abrí un pequeño puesto de bisutería y así era como me sostenía en esos momentos.*

Entrevistadora 1: *O sea, vivías por tu cuenta, ¿desde cuándo?*

Alfonso: *Como desde los 17, más o menos.*

Alfonso: *Pero creo que son enseñanzas. Eso nos ayuda a fortalecernos primeramente como personas.*

Entrevistadora 1: *Cuando te desplazabas ¿veías la pista y veías a los que patinaban, o qué?*

Alfonso: *Sí, sí. A los que patinaban y yo decía... me dice un chico: “Vamos a patinar”, y yo: “No, yo no ando en patineta”. Sí, el chico me dijo: “Vamos a patinar” y yo le dije: “Yo de broma ando en patineta”, “No, pero tú puedes hacerlo”.*

Luego comencé a buscar en internet; hay un skate brasilero que está en las mismas condiciones. Se llama Ítalo Romano. Fui, como quien dice, tomando su manera de patinar como la de las personas normales y saqué mi propio estilo.

Entrevistadora 2: *¿Cómo te desplazabas antes de acercarte a la patineta?*

Alfonso: *En silla de ruedas.*

Entrevistadora 2: *Y ¿solo o tenías a alguien que te acompañaba?*

Alfonso: *Solo, pero siempre tenía que pedirle a alguien que me ayudara, en algunas ocasiones.*

Gustavo: *Sí, los servicios en Venezuela son muy difíciles, no hay nada diseñado para sillas de ruedas.*

Ma. Isabel: *Mucha legislación, pero nada en la práctica.*

Gustavo: *Ni inclusive el metro, centros comerciales, las calles, no están diseñados para sillas de ruedas. La gente que anda en sillas de ruedas le cuesta muchísimo salir de sus casas. Nosotros vemos que mucha gente que tiene discapacidad motriz no sale. No las ves en centros comerciales, no las ves en ningún sitio porque no tienen acceso para llegar a estos sitios.*

Ma. Isabel: *De hecho, hay un amigo de nosotros que tiene una iniciativa que se llama Caracas Accesible, y está dirigida, precisamente, a hacer efectivas políticas públicas que permitan el desplazamiento de la gente con sillas de ruedas. Pero bueno, hay que seguir luchando.*

Ma. Isabel: *Yo creo que a Alca también le llama mucho la atención la patineta, porque él nos lo dijo, por la adrenalina, la libertad que siente.*

Entrevistadora 1: *Claro, es joven, es niño, es la pasión.*

Ma. Isabel: *Yo creo que lo que dices es verdad; cuántos niños los tienen atados a una silla de ruedas y ellos pueden desplazarse en una patineta y ser felices. Y además experimentan...*

Gustavo: *Cada uno puede tener sus medios...*

Entrevistadora 1: *Y a saber cuántos más se pudieran generar. Pero él generó uno.*

Alfonso: *Y no lo cambio por otro (ríe).*

Entrevistadora 1: *Creo que esa es una cuestión que todo el orden de la educación, de la salud, podría mirar: que hay posibilidades diferentes. Que los chicos pueden generar una independencia...imagínate que él puede ser el maestro del maestro; capacitar, entrenar. Yo veo una opción grandiosa, maravillosa.*

Ma. Isabel: *No lo había pensado. Además, fíjate, es impresionante. Es una forma de mirarlo diferente. Ésa es otra, de afuera, en la posibilidad que hay.*

Gustavo: *Él superó ese obstáculo de una manera que una persona normal no lo entiende.*

Entrevistadora 1: *¿Te imaginas? Eso ya generaría un centro, el que quiere va, no es obligatorio. No sé si me explico, además de aprender la patineta, el juego, lo lúdico.*

Ma. Isabel: *Eso es una manera de integrarlo también. Porque imagínate cuántos niños no hay que están en eso. Que están atados a una silla y les encantaría ir corriendo en su patineta felices.*

Alfonso: *Es como tú dices, no se explica cómo nosotros podemos hacerlo. Yo trabajé en el skatepark donde comencé. Trabajé de instructor, daba clases ahí. Y un día un niño nuevo me pregunta: “¿Usted es el profesor?”, y le digo: “Sí”. “Y ¿Cómo tú me vas a enseñar a patinar a mí si tú no tienes piernas?”. Al principio me corté porque: “Wow, tiene razón”.*

Entrevistadora 1: *No te habías dado cuenta.*

Alfonso: *Exactamente. No me había dado cuenta.*

Ma. Isabel: *Es tan natural.*

Alfonso: *Pero, lo vi como en reto y dije: “No, bien que puedo”. Me ven patinando y hay chicos que dicen: “Patinar como tú es fácil”.*

Alfonso: *“Patinar como tú es fácil” y se han tirado... bueno la última vez hubo un pequeño accidente en el skate porque uno se aventó todo sentado y la tabla se le fue hacia atrás y se pegó en la cabeza...*

Alfonso: *Yo creo que para mí patinar es mucho más difícil porque yo tengo el peso solamente de un lado de la tabla y tengo que poner todo, al menos para levantarla, tengo que poner todo el peso en el... tengo que tener toda la fuerza en el brazo para poder levantar el cuerpo y hacer equilibrio en la tabla.*

Alfonso: *Estoy más pesado de un lado de la tabla. Y ahí están: “No, yo patino como tú” y tal, pero no es fácil.*

Entrevistadora 1: *Tienes una mano libre y tienes una con la que te desplazas...*

Alfonso: *Y con la otra es con la que volteo...*

Entrevistadora 1: *Eso es plasticidad neuronal, por ejemplo en esta relación. Habría que hacer estudios de cómo hiciste un sistema neuronal padrísimo pero porque lo haces ya. Desarrollaste una propia plasticidad, pero eso tuvo que ver con tu vida, tu biografía, tu historia, la gente que está al rededor tuyo, a favor y en contra.*

Alfonso: *Sí, la verdad que así como hay gente que me apoya, hay gente que se burla. Yo, la verdad, hago caso omiso. Me dedico a lo que me gusta, le guste a quien le guste. Mientras yo me sienta bien con lo que hago, lo demás no me importa.*

Ma. Isabel: *De hecho, ¿tu tío te regaló una patineta cuando estabas chiquito? Ahí fue cuando empezó todo.*

Alfonso: *Un tío me hizo una patineta...*

Alfonso: *Mi primera patineta me la regaló un tío como a los 6, 7, 8 años.*

Entrevistadora 2: *¿Tú se la pediste?*

Alfonso: *No, él me la dio, hecha por él mismo. Era una tabla, no era una tabla, era una patineta de hierro. Completamente de hierro, o sea su estructura de hierro. Y fue la*

primera patineta donde podría decir que me monté. Con un mueblecito y todo. En ese entonces no me desplazaba mucho en patineta porque a mi abuela no le gustaba. Mi abuela era muy sobre protectora conmigo, entonces le daba miedo pero...

Gustavo: *¿A ti te dio miedo montarte en esa patineta?*

Alfonso: *Al principio sí me dio miedo. Porque nunca me había montado, pero ya después mi tío me tomaba por el brazo y salíamos corriendo...*

Entrevistadora 1: *¡El tío!, bueno...*

Alfonso: *Sí. Y la verdad creo que, no voy a decir que ahí fue donde tomé el amor por la patineta porque apenas estaba conociendo, pero me gustó. Creció en mí, como la fiebre de: “Yo quiero patinar, quiero patinar”. Esperaba que mi abuela se fuera, tomaba la patineta y daba vueltas por la casa y cuando llegaba, sentadito.*

Entrevistadora 1: *Qué maravilla.*

Alfonso: *De hecho una vez, ella me permitió usarla, íbamos a casa de uno de mis hermanos y había una bajada muy inclinada. Yo le decía: “Abuela, suélteme, suélteme”, y ella: “No, porque se va a caer”. Me he puesto a llorar y me soltó. Resulta que me he matado en la patineta. Me caí en un hueco y desde ahí fue donde ella dijo: “No”. Me la escondió como una semana, yo la encontré y seguí haciendo de las mías en la patineta, en casa.*

Ma. Isabel: *Y así fue como empezó todo su amor por la patineta.*

Gustavo: *Ahí tenemos que acotar otra cosita que pasa en Venezuela, a través de la imagen de lo que son las películas y el poder que tienen de hacer que la gente se fije y catalogue a una persona.*

Una película que se llamaba Secuestro Exprés, donde un personaje de la calle andaba en patineta. ¿Qué pasó?, esa imagen quedó grabada en el venezolano y asociaron directamente a gente en patineta con personas en la calle, que pedían dinero y, no vamos a decir peligrosas, pero sí indigentes. Asociaron ver a alguien en patineta con indigente.

Eso marcó demasiado, todavía nosotros estamos en la calle y se le acerca gente ofreciéndole dinero, sin preguntar, sin saber nada.

Ma. Isabel: *Y él está bien vestido siempre. Tiene buena presencia, siempre está limpio.*

Gustavo: *Y ahí nos damos cuenta del poder de la imagen, puede ser negativo o positivo. En este caso nosotros estamos tratando de que su imagen sea súper positiva. Pero esa película marcó al venezolano, de ver una persona en patineta, era un indigente.*

Ma. Isabel: *A parte de eso, es que si ven a alguien con una discapacidad que está solo en la calle es que está pidiendo plata. Él les ha devuelto el dinero. A veces le dicen: “Tome mijito”, una abuelita: “No señora, yo trabajo”. Entonces la señora le da pena, se guarda la plata y se va.*

Gustavo: *Pero el mensaje de nosotros llegó tanto, que muchos se han acercado a darle la mano porque lo vieron en televisión y vieron la inspiración y lo que ha logrado. O sea ya estamos dejando una huella distinta y positiva.*

Entrevistadora 1: *Revirtieron la imagen.*

Gustavo: *Estamos revirtiendo la imagen totalmente.*

Ma. Isabel: *Gracias al documental mucha gente llamó y, de hecho, él hizo varios programas en televisión, o sea llegó a muchas personas. Un cuento al margen: la señora que me hizo las uñas antes de venir, lo ve a él y me dice: “Pero yo lo conozco”, “Ajá, sí”, “Sí, yo lo vi en un programa de televisión. Ay qué bello es, ¿me puedo tomar una foto? Tráelo, yo lo quiero conocer”.*

Gustavo: *Es más lo que recibimos de gente que se quiere sacar fotos y quiere conocerlo, a los que le dan dinero. Ya se ha revertido la recepción de la gente. Pero siempre llega el que desconoce y le quiere dar dinero.*

Ma. Isabel: *O que se voltea: “No, yo no tengo plata”. Como lo que te pasó el otro día.*

Alfonso: *Antes de venir acá, fui a pedir una dirección y él estaba con su novia, y le digo: “Chico, ¿será que me puedes...?”, “No, no. No tengo dinero”, y la chica le dice: “¿Por qué tú eres tan ridículo? ¿No ves que te está pidiendo una dirección?, estúpido”. Yo me fui calladito, esto no es culpa mía.*

Alfonso: *Creo que hay gente que lo hace de corazón, pero nunca me ha gustado porque creo que tengo dos buenos brazos para hacer lo que me proponga. Porque como dije, hay cosas que no puedo hacer, pero hay infinidad de cosas que sí puedo hacer y valerme por mí mismo, es una de esas tantas.*

Entrevistadora 1: *Y ¿lo que se viene a la mente qué es?*

Alfonso: *Seguir adelante, seguir trabajando duro. En el documental, en lo que viene.*

Entrevistadora 1: *¿Qué viene?*

Alfonso: *Eso preferiría que lo dijeran ellos.*

Alfonso: *Mira, yo te voy a ser bien sincero. A mí me encanta a veces pelear con ellos porque después que nos peleamos, llega...*

Entrevistadora 1: *La reconciliación.*

Alfonso: *Exactamente, es bueno. Porque como lo dije al principio, ya no lo veo como una relación de trabajo, ni de un equipo, ni nada. Somos dos y medio en uno (ríen). Son más que eso, somos amigos. Encantadísimo de trabajar.*

Gustavo: *Bueno, ya somos parte de una familia. Ya nos entendemos como familia.*

Ma. Isabel: *Nos tomamos la libertad de decirle las cosas que a veces a él no le gustan.*

Alfonso: *Hay que ser sinceros; no a veces, nunca me gustan (ríen).*

Ma. Isabel: *La verdad que nunca.*

Entrevistadora 1: *La sinceridad no gusta.*

Alfonso: *No es muy bueno que digamos. No me gusta que me digan nada; yo creo que me las sé todas. Pero no es porque, como te digo, a pesar de todo lo que he cambiado siempre hay un punto de desconfianza. No es que me las sé todas, sino que he pasado tantas cosas que, claro, ellos son mucho mayores que yo y saben lo que es bueno, lo que no.*

Ma. Isabel: *Yo ya estuve ahí, mi amor (ríen).*

Alfonso: *Eso lo sé, de eso no me cabe duda.*

Gustavo: *Ya patinamos esa parte.*

Ma. Isabel: *Ya me estrellé.*

Alfonso: *Exactamente, hay momentos en los cuales ellos también me sobreprotegen mucho. Llega el momento en que está bien, pero yo quiero vivir mi vida en el sentido de que: deja que me lo lleve, de que me lleve el golpe, de que me estrelle.*

Ma. Isabel: *Bueno sí, de hecho se estrelló hace un ratito. Hace unos meses se estrelló (ríen).*

Alfonso: *Y ellos me dijeron: “No, porque te vas a estrellar”, y yo: “Pero lo voy a hacer. Claro que no...”, y ¡pow! Me quedé sin cruz, sin ruedas, sin piernas me quedé, pero no importa (ríen).*

Ma. Isabel: *Pero bueno, como dice un amigo de nosotros: “Las oportunidades están todos los días”. Entonces es que él tenga la madurez necesaria, suficiente. Es un proceso como todo. Me imagino que influye mucho el proceso que él tuvo de no apoyo de su familia, puede ser. Son procesos distintos.*

Ma. Isabel: *Fue una estrellada.*

Alfonso: *Va y me dice: “Alca, ¿sabes algo?”, y yo: “No me lo digas”, “Te lo dije” (ríen).*

Ma. Isabel: *Sí y es un proceso de la vida. Él se tiene que dar sus golpes.*

Gustavo: *Pero uno cumple con decirle.*

Ma. Isabel: *Exactamente. Y además es como, si no se lo digo, me voy a sentir mal.*

Ma. Isabel: *Exacto, exactamente, es que siempre se lo decimos: “A ver, hijo mío. Yo con esto no gano nada”.*

Entrevistadora 1: *Es la mamá amorosa: “No te conviene, ¿qué no ves? ¿Por qué andas con esa mujer?” (ríen).*

Alfonso: *¿Pero cómo tú sabes que hay una mujer? Sinceramente me estrellé, y no dijimos con qué.*

Entrevistadora 1: *Qué difícil es deducirlo (ríen).*

Ma. Isabel: *Qué difícil. Bueno, pero igual yo también digo que él tiene una estrella porque, a lo mejor, bueno por sus acciones a lo mejor pudo haber perdido una oportunidad aquí pero se le abren dos más. Eso está en él, saber aprovecharla pero tomando la experiencia que tuvo anteriormente, si aprendió.*

Alfonso: *No, claro que aprendí.*

Alfonso: *Todavía me cuesta.*

Entrevistadora 1: *Y ni modo, la vida es de costos.*

Ma. Isabel: *Claro, y además después de eso, pero bueno. A lo mejor perdió una oportunidad pero se le abrieron dos más. Ahí va.*

Entrevistadora 1: *Y a veces se pierde. A veces la vida te pone a perder y qué vas a hacer. Como él dice, adelante o me vuelvo el afligido.*

Gustavo: *Yo creo que eso es, la patineta da eso: caer y pararse.*

Entrevistadora 2: *Es una metáfora de la vida. Es lo que él dijo: “Era un chico afligido y decidí, me estrellé y, qué haces, ¿vuelves a la aflicción?”*

Gustavo: *Pero a él le gusta estrellarse, sí le tomó el gusto.*

Alfonso: *No vuelvo a tropezar con la misma piedra.*

Entrevistadora 1: *No sabe uno (ríen).*

Ma. Isabel: *Claro, yo creo que eso es lo que te va dando, lamentablemente, la experiencia. Es un rosario de experiencias amargas que uno ha pasado en la vida. Es el trancazo, es imposible. Digo, esto es lo que le va a dar la madurez suficiente como para saber, a lo mejor no va a cometer el mismo error, va a cometer otros. Claro, por supuesto es lógico pero que no vaya otra vez por ahí...Y además que si no te tropiezas no vives.*

Entrevistadora 1: *Lo importante es: Levantarse y adelante.*

Gustavo: *Por eso este punto nos brinca: qué vamos a hacer ahora. El qué vamos a hacer. Es importante que Alca defina, de aquí en adelante, qué es lo que quiere. Nosotros le estamos dando las herramientas todos los días. Le estamos dando la visión que Mari y yo no tuvimos. Tenemos la oportunidad de ofrecerle una vida distinta a él. Estamos esperando que él vea si quiere lo que queríamos nosotros, que era nuestro sueño, hacer el largometraje de él. La película de él.*

Entrevistadora 1: *¿Un largometraje?*

Gustavo: *Exacto. Dejamos un poquito de tiempo para que él lo pensara, para que él procesara la idea y nosotros igual: madurar...*

Ma. Isabel: *También hay que hacer un guion. Estamos muy jojotos todavía. Nada más tenemos dos cortos de nuestra productora, como tal. Estamos embarcados ahorita con otros dos proyectos que son cortos también. Eso nos da experiencia, apertura, estamos buscando nuevas tecnologías, que tenemos que dominar antes de un largometraje. Hay que buscar el patrocinio, que es muy importante. Dura como dos años, más o menos, el proceso.*

Es algo complicado. Mientras en esos dos años nosotros vamos viendo. Sobre todo porque en realidad el largo es algo que vemos como accesorio. No es accesorio es como algo que se deriva de, realmente el que tiene que saber lo que va a hacer es él. Él tiene que decidirse centrarse, pensar...

Gustavo: *O sea, necesitamos saber qué camino va a tomar, o qué camino no va a tomar.*

Ma. Isabel: *Y es algo que él tiene que decidir. Para eso necesita tiempo y no puede ser presionado. Y como yo siempre le digo: ¿de quién es la decisión?*

Alfonso: *Mía.*

María Isabel: *Ah bueno.*

Gustavo: *Mucha gente tiene miedo a que pase el tiempo y no pensar las cosas. Creo que eso nos va a dar un mejor mensaje: de que duramos un tiempo con él. No lo abandonamos, persistimos en la idea. Siempre la persistencia.*

Ma. Isabel: *La idea está ahí, siempre va a estar ahí.*

Entrevistadora 1: *¿Pero él decidirá?*

Gustavo: *Él decidirá la tendencia que va a tener el final de la película.*

Ma. Isabel: *El final depende de él. Él tiene que madurar.*

Entrevistadora 1: *Bueno, esos son los planes para ahorita. Por qué hablan del plan de Dios, ¿por qué el título?*

Alfonso: *El Plan de Dios fue porque en una de las entrevistas del documental yo nombré eso y dije que Dios tiene un plan para mí. Y el plan que tiene Dios para mí, tengo yo pensado, es hacerle ver a cada persona que nada es imposible. De ahí sacamos el plan de Dios. De ahí surgió.*

Ma. Isabel: *De hecho al principio del documental, cuando salen las letritas del Plan de Dios, sale la voz de él diciendo justo esa frase.*

Fin de la entrevista

Para Citar este Artículo:

Jacobo, Blanca Estela Zardel y Campos Bedolla, Mónica Leticia. “El Plan de Dios”: Una entrevista a los creadores del documental. Rev. Pas. Num. 1. Julio-Diciembre (2015), ISSN 2448-5659, pp. 79-97.

REVISTA PASAJES

RIIE – UIICSE – FESI - UNAM

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Pasajes**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Pasajes**.